

第 1 課 〈臺灣通史序〉 重點學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 得分：_____

一、作者簡述：16 分（每格 2 分）

- 1.連橫，字【**雅堂**】，號【**武公**】，又號【**劍花**】。
- 2.其父嘗購臺灣府志一部授之曰：「【**汝為臺灣人，不可不知臺灣事**】！」後以著臺灣通史引為己任者，實源於此。
- 3.民國成立後，至北京，入清史館任職，閱覽館中所藏臺灣檔案。民國三年冬返抵臺灣，將所蒐集史料加以整理稽考，至民國【**七**】年完成臺灣通史。
- 4.連橫晚年目睹日本當局厲禁漢文，不許學生使用臺語，少數臺灣人甚至「不屑復語臺語」。於是編成【**臺灣語典**】四卷，連橫可以說是臺語研究的先驅者；連橫也蒐羅了與臺灣有關係的傳統詩，按其年代次序編列輯錄【**臺灣詩乘**】。
- 5.連橫詩文並茂，其文厚實典雅，詩流暢深刻，多為發揚【**民族大義**】、喚醒國魂之作。

二、文章寫作背景及題解：18 分（每格 2 分）

- 1.連橫記臺灣史事，「起自【**隋代**】，終於割讓」，歷時一千二百九十年，故謂之臺灣通史。
- 2.連橫依【**紀傳體**】的體例撰臺灣通史，包括紀【**四**】篇、志二十四篇、傳【**六十**】篇，以紀繫【**年**】、以志記【**事**】、以傳寫人，共【**八十八**】篇，並附有圖、表。
- 3.本文簡述臺灣三百年歷史的發展，說明修撰臺灣通史的動機，表達對臺灣歷史的關注，且期許吾人「【**惟仁惟孝**】，義勇奉公，以發揚【**種性**】」。

三、課文文意重點分析：24 分（每格 2 分）

- 1.臺灣通史序屬【**序跋類**】古文。
- 2.文中「此非舊史氏之罪歟？」連橫所指為何？【**荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之**】
- 3.文中「舊志不及載也」，連橫所指為何？【**外交兵禍，相逼而來（英人之役、美船之役、法軍之役）**】
- 4.文中「舊志亦不備載」，連橫所指為何？【**草澤群雄，藉言恢復（朱一貴、林爽文反清復明之運動）**】
- 5.作者謂「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，其原因可歸納為？
 - ①【**徵文難**】：【**斷簡殘編**】，蒐羅匪易；【**郭公夏五**】，疑信相參
 - ②【**考獻難**】：【**老成凋謝**】，莫可諮詢；【**巷議街譚**】，事多不實
 - ③【**欲取金匱石室之書難**】：檔案俱失；私家收拾，半付祝融
- 6.「我先王先民之景命，實式憑之」句中「之」字，所指為何？【**婆娑之洋，美麗之島**】

四、課文重要文句翻譯：16 分(每題 8 分)

1.夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。

譯：歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的興盛與衰微，風俗的文明與素樸，政治的得當與誤失，物產的充實與空乏，都保存在史書中。

2.重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。

譯：加上割讓給日本時，戰事紛亂迫促，官署中的檔案都散失了；而私人收藏的典籍也大半被燒毀了，那麼想要取用國家珍藏的典籍，在亂世中完成著書立說的功業，卻辦不到。

五、宜特別注意之文字形、音、義：8分（每題1分）

1.篳路藍縷：【 乘坐柴車，穿著破衣 】

2.「郢」書燕說：字音：【 一ㄥˇ 】，整句解釋：【 指穿鑿附會之說 】

3.晉乘楚「杌」：字音：【 ㄨˇ 】，整句解釋：【 指古代史書 】

4.兵馬倥「傯」：字音：【 ㄩㄥˇ 】，整句解釋：【 兵荒馬亂 】

5.「喋」血：字音：【 ㄉㄨㄛˊ 】，字義：【 通「蹠」，踐踏 】

6.不「ㄋㄧㄥˋ」之「ㄨㄛˋ」：字形：【 佞 】、【 幟 】，整句解釋：【 我的志向 】

7.十「稔」：字音：【 ㄖㄣˇ 】，字義：【 穀類成熟 】

8.荒「ㄩㄥˋ」：字形：【 陬 】，字義：【 偏遠之地 】

六、重要修辭例句：6分（每個答案1分）

1.「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之」請寫出兩種修辭：排比、層遞

2.是猶以管窺天、以蠡測海：譬喻（明喻）

3.古人有言：「國可滅，而史不可滅」：引用（明引）

4.然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟：設問（激問）

5.顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難：層遞

七、相關國學常識：12分（每格1分）

1.我國史書，依其所記朝代，有【 通史 】與【 斷代史 】之分：前者指通貫古今數個朝代者，如史記等；後者指專記一個朝代者，如漢書等。

2.「序」又稱【 引言 】、【 弁言 】，一般置於書籍正文之前；「跋」又稱【 後敘 】、【 後記 】，一般置於書籍正文之後。

3.初期，序是由著作者自己來寫，稱之為【 自序 】。西晉【 左思 】三都賦撰成，自以為名不甚著，於是求名家【 皇甫謐 】作序，開創了請人撰序之風。

4.「篳路藍縷」：語出【 左傳 】；「國可滅，而史不可滅」：語出【 歐陽玄 】進金史表。

5.「祝融」借代指【 火神 】。

第 2 課 〈玉山去來〉重點學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 得分：_____

一、注音國字：16 分（每題 1 分）

1. 「ㄇㄟˋ」影：魅	2. 坎坷：ㄎㄤˇ ㄎㄛˇ
3. 「ㄟㄣˇ」岩陡崖：巉	4. 危「稜」：ㄌㄥˊ
5. 「ㄕㄛˇ」紅：赭	6. 吁吁：ㄒㄩ ㄒㄩ
7. 漫「ㄉㄨㄛˋ」：漶	8. 烙：ㄌㄠˋ
9. 「ㄎㄨㄛˊ」奇：嶽	10. 睥睨：ㄎㄨㄛˊ ㄛㄨㄛˊ
11. 一ㄣ ㄣㄣ：氤氳	12. 蒼「穹」：ㄎㄨㄥ
13. 「ㄩㄣˋ」風：颶	14. 詭譎：ㄍㄨㄟˇ ㄩㄣˋ
15. 巡「ㄎㄨㄛˊ」：逡	16. 舞「踊」：ㄩㄥˇ

二、詞語釋意：20 分（每題 2 分）

- 幢幢：搖曳不定的樣子。
- 濡染：浸溼沾染。
- 烙：灼烤。
- 睥睨：本意為斜眼看人，在此有傲視之義。
- 嶙峋：山石峻峭的樣子。
- 溶溶：此指明淨潔白的樣子。
- 謐：安寧、寧靜。
- 無朋：無比。
- 如如：佛家語，指永恆常存。
- 汨汨：此指源源不絕。

三、作者寫作背景及題解：16 分（每格 2 分）

- 本文節選自【 永遠的山 】。描繪了玉山【 山勢 】與【 雲霧 】之美，也抒發對【 天地自然 】與【 臺灣故鄉 】的戀慕之情。
- 陳列 民國七十九年應【 玉山國家公園管理處 】邀託，從事自然寫作，以【 文學 】筆法，成功轉化一般生態調查報告的呈現形式。
- 描寫自然景觀之餘，作者轉入【 內在自我 】的省思，更增添深沉的情味。

四、課文文意重點分析：30 分（每題 3 分）

- 「我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的

- 人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。」暗示：【 在黑暗中登頂的艱辛 】
- 「只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音。」這段文字的重心在於：【 黑暗中的聽覺 】
 - 登頂過程中為什麼多用聽覺描摹？【 因為身處「無邊的漆黑」之中，聽覺被凸顯得分外清晰；黑暗中的視覺描摹，只有光、影、黑暗、墨藍 】
 - 登頂所見「一片洪荒初始」景象那一段，描繪雲相多用短句，如：「絞扭著」、「糾纏著」、「蒸騰翻滾」、「或淡或濃」、「瞬息萬變」、「像散髮」、「狂烈呼嘯」、「洶洶衝捲」、「聲勢赫赫」，請問作用為何？【 以短句傳達雲彩急速奔馳變化的速度感 】
 - 描寫「沉沉安靜的雲」一段，為什麼不對顏色多作形容描繪，僅以「出芒∨紅的」、「粉紅的」、「金黃的」、「銀灰的」、「暗紫的」排比呈現？【 同一形式次第呈現，以表達「水平層次」的視覺形象 】
 - 描寫「旭日」為何不像描繪雲彩那般精微細緻？【 有主有從、有輕有重才能見出文章的節奏，又「一片洪荒初始」一句，顯露「大景」的「雲相」才是主軸，局部的「日出」是為次要 】
 - 作者說：「山有千百種容貌和姿色」，本文從哪些角度描繪玉山？①【 寫雲的變化多姿、色彩繽紛 】 ②【 寫日出的燦爛耀眼 】 ③【 寫玉山四周群峰的高峻雄偉 】
 - 在第七大段中，為什麼「睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖……的四周群峰」這一句，不用標點符號斷開呢？【 以不斷開停頓的長句呈現連綿的「四周皆是山」，也映襯「氣派凜然」的玉山主峰拔尖高起，唯我獨尊 】
 - 作者在玉山頂採全方位視野顧視四周的山，他的描繪重點各是什麼？【 東峰——硬砂岩斷崖；南峰——裸岩稜脊；北峰——三角山頭；中央山脈——山的蜿蜒起伏；西峰——嶺脈、深谷 】
 - 請寫出玉山的位置？【 位於臺灣中部的南投縣 信義鄉、高雄市 桃源區及嘉義縣 阿里山鄉交界之處 】

五、延伸學習：18分（每格2分）

- 請以全文登玉山頂的過程寫出作者對生命境地的體悟：10%

登玉山	生命境地
登頂過程的驚懼艱辛	生命中存在看不見的風險
天初亮，乍見山的險峻	初遇生命風險時的惶恐不安
山頂所見	所有激盪狂飆的際遇，都是下一刻平穩靜和的前奏，生命恆有混沌中的秩序
山有千百種容貌姿色	各種變動不居的背後都是如如永恆。一如生命的現象是變動的，但本質不變
玉山去來	生命境地可以因站得高而看得更開闊、深遠

- 臺灣近代文學作家：8%

作者	本名	著作
陳列	陳瑞麟	地上歲月、永遠的山
黃春明		莎啞娜拉·再見
洪醒夫	洪媽從	黑面慶仔、散戲
廖鴻基		討海人、鯨生鯨世

第 3 課 〈蒹葭〉重點學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 得分：_____

八、作者簡述：22 分（每格 1 分）

1. 詩經是中國最早的【**詩歌**】總集，也是【**北方**】文學的代表，與時代稍晚的南方文學代表【**楚辭**】並為先秦文學雙璧。
2. 詩經內容匯集【**春秋**】中葉（約二千五百年前）以前五、六百年間的作品，共【**三一**】篇（今存【**三〇五**】篇），古人舉其成數，稱為「詩三百」。
3. 詩有「六義」，即【**風雅頌**】，指詩經的體裁、內容，包含十五【**國風**】，多為【**民間歌謠**】，地域以【**黃河流域**】為主；二【**雅**】（【**大雅**】、【**小雅**】），多為【**宴享朝會的樂曲**】；三【**頌**】（【**周頌**】、【**魯頌**】、【**商頌**】），為【**祭祀時頌贊的樂歌**】。【**賦比興**】，指詩經的作法與技巧。
4. 明 清以降之通行本乃朱熹作【**詩集傳**】，多廢【**詩序**】。

九、文章寫作背景及題解：16 分（每格 2 分）

1. 蒹葭選自詩經【**秦風**】。此地民風【**強悍**】，勇於【**戰鬥**】，故多【**慷慨威猛**】之作。蒹葭全詩用詞清雅婉約，節奏舒緩流轉，神韻飄渺，情味雋永，為詩經抒情詩代表作。
2. 詩中的「伊人」、「美人」、「佳人」，既可指【**情人**】，也可指【**賢人**】。
3. 全詩三章以【**秋景**】起興，形式上保留民間歌謠【**迴環疊沓**】的形式。

十、課文文意重點分析：20 分（每格 2 分）

1. 請寫出蒹葭全詩旨意：【**渴望會見思慕之人卻不得接近，反覆追求之深情**】
2. 「在水一方」象徵著【**追尋過程中的阻礙（阻絕不通）**】；「伊人」可望不可即，沒有具體指涉的對象；全詩的脈絡為【**追尋者——河水——伊人**】，寫世間一切因遭受阻礙而未竟的追尋之旅。
3. 蒹葭一詩所描寫的季節與時間為何？【**深秋清晨的景色**】
4. 造成詩歌中主角憂傷的原因何在？【**「溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。」道路儘管距離不遠，但眼前一片茫茫秋水，思之可即，行之不易**】
5. 從白露「為霜」至「未晞」、「未已」，暗寫【**時間的流逝**】；從道阻且「長」至「躋」、「右」，表現出處境方面有【**難度上的遞升**】
6. 「在水一方→在水之湄→在水之涘」在語意的層遞上表現出：【**追尋伊人由易至難**】
7. 全詩以何句為中心，構成企求和挫折、熱忱和失望的情節？【**在水一方**】求之不得後，作者的態度如何？【**作者依然執著不悔地追求。從其反覆詠唱所表達的深情可知**】

十一、課文重要文句翻譯：16 分（每題 4 分）

1. 蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。
譯：河邊蘆葦茂盛稠密，未乾的露水在晨曦中晶晶閃亮。我所思慕的那個人啊！在河水的另一邊。
2. 溯洄從之，道阻且躋，溯游從之，宛在水中坻。
譯：沿著彎曲的水道逆流而上追求她，路途崎嶇難以登臨。順流而下去追求她，彷彿她又在小洲上。

3.蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。

譯：河邊蘆葦茂盛稠密，露水還沒完全乾透。我所思慕的那個人啊！在河的對岸。

4.溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

譯：沿著彎曲的水道逆流而上追求她，路途艱險多曲折。順流而下去追求她，彷彿她又在沙洲上。

十二、宜特別注意之文字形、音、義：10分（每題2分）

1.「溯」洄從之：字音：【ㄙㄨˋ、】，字義：【通「溯」，逆流而上】

2.白露未「晞」：字音：【ㄒㄧ】，字義：【乾】

3.水中「坻」：字音：【ㄉㄧˊ】，字義：【水中高地】

4.在水之「涘」：字音：【ㄙㄨˋ】，字義：【水邊、水涯】

5.水中「沚」：字音：【ㄓㄧˇ】，字義：【水中小洲】

十三、重要修辭例句：3分（每個答案1分）

1.「蒼蒼／淒淒／采采」請寫出兩種修辭：類疊、錯綜

2.白露為霜→白露未晞→白露未已：層遞

十四、重要國學常識：13分（每格1分）

(一)請從參考選項中，選出最恰當的答案填入。

詩，是民族抒情的語言；禮，是社會共振的節奏；而樂，則是眾人和諧的樂聲。因此詩、禮、樂是孔子設教時，不可或缺的課程內容。孔子除了以「不學詩，無以言」積極肯定詩的效用外，更以【① (E)】備言學詩的益處，而學詩，是一種活化的學問，因此【② (G)】旨在說明學詩貴在通達應用。至於禮，孔子以【③ (F)】說明禮的根本意義應捨棄虛文著重實質，然而一般世人行禮作樂，徒具形式，不明白禮的真正涵義，故孔子有【④ (H)】之嘆，要而言之，【⑤ (B)】正是教導人以詩、禮、樂培養完善的德行。

參考選項：

(A)問一得三：聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也

(B)興於詩，立於禮，成於樂

(C)貧而樂，富而好禮

(D)如切如磋，如琢如磨

(E)詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名

(F)禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚

(G)誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為

(H)禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉

(I)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固

(二)請完成以下表格：

家派	傳詩者	今／古文經
魯詩	申培	今文經
齊詩	轅固	今文經
韓詩	燕嬰	今文經
毛詩	毛亨	古文經

第 4 課 〈漁父〉 重點學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 得分：_____

一、作者簡述：15 分（每格 1 分）

1. 屈原，名【平】，字【原】，一字【靈均】，【戰國】楚人。
2. 屈原為楚國貴族，事楚懷王，為【三閭大夫】，學識淵博，辯才無礙，頗得懷王寵信。
3. 政治上主張【聯齊抗秦】，但卻受親秦派等人排擠；後遭上官大夫【靳尚】詆毀，而被疏遠。
4. 頃襄王時，得罪令尹【子蘭】流放至湖南 湘、沅流域一帶。作有【離騷】、【九歌】、天問、九章等篇，抒發愛國之情，表明忠君之心。
5. 秦將白起攻克郢都，屈原見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂投【汨羅江】自盡。
6. 西漢【劉向】集屈原、宋玉、賈誼等人之作，因內容書楚語、【作楚聲】、【紀楚地】、名楚物，而定名為【楚辭】。

二、文章寫作背景及題解：18 分（每格 2 分）

1. 文中藉屈原與漁父之間的對答，表現【屈原不願隨波逐流的精神，以及耿介特立的高尚品格】
2. 文中以第【三】人稱的口吻敘寫，運用【對比】手法，生動地呈現兩種不同的處世態度：一是漁父【與世推移】、【明哲保身】的應世態度；一是屈原秉持自我理想，堅貞執著的【淑世】情懷。
3. 文末以漁父【滄浪之歌】作結，餘音嫋嫋，不絕如縷。
4. 通篇全用【對話】，也是本文的寫作特色，對後世以【主客對答】形式寫賦的手法，影響甚大。

三、課文文意重點分析：30 分（每題 3 分）

1. 本文如何描寫屈原被放逐後的形象？【顏色憔悴，形容枯槁】
2. 屈原被放逐的原因是：【舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒】
3. 「世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歿其糟？」：漁父此言在勸屈原：【隨俗進退】
4. 「聖人不凝滯於物，而能與世推移」意謂：【聖人思想通達，能隨世俗推移】
5. 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」說明什麼道理？【潔身自好之意】
6. 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」意謂：【說明用之則行，舍之則藏的道理】
7. 漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」是表明什麼態度？【志道不合，不予認同的態度】
8. 屈原所說的哪幾句話最能表現出他不妥協的性格？【寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？】
9. 從本文可看出：漁父所抱持的生活哲學最接近何種思想學派？【道家】
10. 漁父的人生觀可用那一句話來表達？【識時務者為俊傑】

四、課文重要文句翻譯：8 分（每題 2 分）

1. 聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？
譯：聖人不執著拘泥於任何事物，而能隨著世俗進退應變。如果世上的人都混濁不堪，您何不攪渾汙泥而隨俗浮沉？

